

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**



ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГІ

6B01402 – «Музыкалық білім»

«Музыкалық білім және хореография» кафедрасы

№	ЖМП циклі ТАҢДАУ КОМПОНЕНТІ (ТК)	ECTS
	ТАҢДАУ КОМПОНЕНТІ (ТК)	
1.	Экономика және кәсіпкерлікті зерттеу әдістері	
	Деректерді жинаудың, өңдеудің жалпы принциптері, әдістері мен әдістері, жаппай экономикалық құбылыстар мен процестердің даму заңдылықтары мен тенденцияларын зерттеу. Капиталдың мәні, формалары, құрылымы. Өндіріс. Өндіріс шығындары. Нарықтық экономикадағы өндіріс кірістері. Бизнес ұғымы. Кәсіпкерлік қызмет түрлері. Меншік теориясы, басқарудың әлеуметтік формалары. Тауар, ақша. Қоғамдық экономикалық жүйе. Нарықтың пайда болуы. Қаржы жүйесі. Бизнесі дамытудағы мемлекеттің рөлі. Макроэкономика. Ресурстарды үнемдеу. Экономикалық дамудың циклдік сипаты. Инфляция және жұмыссыздық. Қазақстан әлемдік шаруашылық байланыстар жүйесінде.	5
2.	Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы саласындағы зерттеу дағдылары	
	ҚР Конституциясының, қолданыстағы заңнамасының негізгі ережелері; мемлекеттік басқару органдарының жүйесі, өкілеттіктер шеңбері, экономиканы мемлекеттік реттеудің мақсаттары, әдістері, экономикадағы мемлекеттік сектордың рөлі; қаржылық құқық және қаржы; материалдық және іс жүргізу құқығының өзара іс-қимыл тетігі; сыбайлас жемқорлықтың мәні, оның пайда болу себептері; сыбайлас жемқорлық құқық бұзушылықтар үшін моральдық-адамгершілік, құқықтық жауапкершілік шаралары; сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл саласындағы қолданыстағы заңнама.	5
3.	Экология және қауіпсіз өмірдегі зерттеу негіздері	
	Тірі организмдердің, ұйымның әртүрлі деңгейдегі экожүйелерінің, тұтастай алғанда биосфераның, олардың тұрақтылығының негізгі заңдылықтары; БиоСфера компоненттерінің өзара әрекеттесуі және адам қызметінің экологиялық салдары, әсіресе табиғатты пайдалануды күшейту жағдайында; экология, қоршаған ортаны қорғау, тұрақты даму мәселелері. Тіршілік қауіпсіздігі, оның негізгі ережелері. Қауіптер, Төтенше жағдайлар. Тәуекелді талдау, тәуекелдерді басқару. Адам қауіпсіздігі жүйелері. Әлеуметтік қауіптер, рухани саладағы қауіптер, саясат, олардан қорғау: экономикалық саладағы қауіптер, тұрмыстағы, күнделікті өмірдегі қауіптер.	5
	БАЗАЛЫҚ ЖӘНЕ КӘСІПТЕНДІРУ ПӘНДЕР ЦИКЛІ	
	ТАҢДАУ КОМПОНЕНТІ (ТК)	
	Музыка теориясы мен тарихы	
4.	Гармония	
	Бұл курстың мақсаты музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер музыкалық шығарманы гармониялық талдаудың негізгі ұғымдарын, музыкалық шығарманың мазмұны контекстінде гармониялық құралдарды сипаттау дағдыларын игереді және зерттелетін құралдарды фортепиано жаттығуларында қолдана алады, әртүрлі стильдер мен жанрларда гармониялық тізбектерді ойнайды, сонымен бірге олардың үйлесімділікке деген көзқарасын музыкалық экспрессивтіліктің негізгі құралы ретінде қалыптастырады. Студенттер меңгереді: - көп дауысты, функционалды байланыстағы аккордтардың құрылымы мен шешімін білу; - берілген үлгі бойынша музыкалық құрылыстарды құрастыру дағдыларын меңгеру; - дауыстану нормаларын ескере отырып, төрт дауысты баяндауда аккорд тізбегін ойнай білу; әуенді дауысты жазбаша түрде үйлестіру; - музыкалық шығармаға немесе оның фрагментіне гармониялық талдау жасау.	5
5.	Сольфеджио-1	
	Бұл курстың мақсаты музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер теориялық білімді игереді және музыкалық ойлаудың практикалық есту, метроритмикалық дағдыларын, болашақ кәсіби қызметте сольфеджионың әртүрлі құралдарын мақсатты пайдалану қабілеттерін игереді және есту қабілеті мен интонациясында дағдылар жиынтығын тәрбиелейді, нәтижесінде сольфеджиоға музыкалық білім берудің негіздерінің бірі ретінде көзқарас қалыптасады. Студенттер меңгереді: - әр түрлі ладдарды, интервалдарды, аккордтарды, олардың кезектерін, әуезді және гармониялық құрылымдарды құру, құлақпен ажырату, жазу және дауыспен айту; - қатаң дауыс жүргізуді сақтай отырып, диатоникалық және диатоникалық емес туыстықтың модуляцияларды айту; - белгілі бір схема, белгілі бір жанр мен стиль бойынша музыкалық үзінді немесе шығарма жасауды.	3

6.	Сольфеджио-2	
	Бұл курстың мақсаты музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер теориялық білімді игереді және практикалық есту, метроритмикалық және интонациялық дағдыларды-интервалдарды, тән интервалдарды, тритондарды орындайды. Әр түрлі ырғақты құрылымдарды, жүктілікті, текстураларды, музыкалық экспрессивтілік құралдарын зерттеу. Музыкадағы энгармонизм құбылысы, хроматизм, кілттердің байланысы, секвенциялар, транспозиция, Текстураның әртүрлі түрлері, әуен, мелизмдер, музыкалық құрылымының элементтері. Студенттер меңгереді: - халық музыкасының ладаларын, интервалдарын, аккордтарын, олардың жалғасын, әуезді және гармоникалық құрылымдарын салу, есту арқылы ажырату, жазу және ән айту; - қатаң дауыс жүргізуді сақтай отырып, диатоникалық және диатоникалық емес туыстықтың ауытқуларды айту; - белгілі бір схема, белгілі бір жанр мен стиль бойынша музыкалық үзінді немесе шығарма жасауды.	3
	Музыка теориясы мен тарихы	
	Гармониялық талдаудың тәжірибелік курсы	
7.	Бұл курстың мақсаты музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады: Классикалық үйлесімділіктің теориялық мәселелері курсын зерттеу, оның құрамдас бөліктері практикалық сабақтар болып табылады: жазбаша жұмыс, фортепианода жаттығулар ойнау, музыкалық әдебиетті гармоникалық талдау, сонымен қатар олардың көзқарасын, музыкалық ойлауын, стиль сезімі мен шығармашылық қабілеттерін қалыптастыра отырып, толыққанды эстетикалық бағалау мен критерийлерді тәрбиелеу Студенттер меңгереді: - музыкалық шығарманың теориялық және орындаушылық талдауын жасау; - шығарманың гармониялық тіліндегі стиль ерекшеліктерін анықтай отырып, әр түрлі стильдегі шығармалардағы аккорд құрылымын талдау; - монотональды және модуляциялық аккордтық тізбектер түрінде ойнау дағдыларын меңгеру; — оқу және музыкалық-көркем әдебиеттегі аккордтық құрылыстарды талдау.	5
8.	Музыканы акустикалық қабылдау негіздері-1	
	Бұл курстың мақсаты музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер музыкалық мәдениеттің ажырамас бөлігі ретінде музыкалық сауаттылық базасын қалыптастырады; музыканы кәсіби қабылдау үшін қажетті дыбыстық, метроритмикалық, құрылымдық есту көріністері мен музыкалық жадыны, сондай-ақ жалпы білім беретін мектепте жұмыс істеу үшін қажетті кейбір педагогикалық әдістерді игереді, осылайша олардың осы пәнге деген көзқарасын музыкантты оқытудың негізі ретінде анықтайды. Студенттер меңгереді: - әр түрлі дәуірлер мен стильдердің вокалдық шығармаларынан бір дауысты әуендерді аспаптық сүйемелдеусіз парақтан ән айту; - аспапта басқа партияны орындай отырып, екі дауыста (мысалы, вокалдық ансамбльде) бір дауысты ән айту; - ансамбльде немесе хор құрамында а капелла әнін шырқап, тональдігі мен ырғағын дәл сақтай отырып; бір-екі дауысты диктанттарды күрделі ырғақпен жазу дағдыларын меңгеру, оның ішінде хроматизмдер, ауытқулар және 1 - 2 дәрежелі туыстықтың модуляциялар.	3
9.	Музыканы акустикалық қабылдау негіздері-2	
	Бұл курстың мақсаты музыка тарихы мен теориясы саласындағы пәндік құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер музыкалық мәдениеттің ажырамас бөлігі ретінде музыкалық сауаттылық базасын қалыптастырады; музыканы кәсіби қабылдау үшін қажетті дыбыстық, метроритмикалық, құрылымдық есту көріністері мен музыкалық жадыны, сондай-ақ жалпы білім беретін мектепте жұмыс істеу үшін қажетті кейбір педагогикалық әдістерді игереді, осылайша олардың осы пәнге деген көзқарасын музыкантты оқытудың негізі ретінде анықтайды. Студенттер меңгеред: • - әр түрлі дәуірлер мен стильдердің вокалдық шығармаларынан бір дауысты әуендерді аспаптық сүйемелдеусіз парақтан ән айту; - аспапта басқа партияны орындай отырып, екі дауыста (мысалы, вокалдық ансамбльде) бір дауысты ән айту; - ансамбльде немесе хор құрамында капелла әнін шырқап, строағы мен строағын дәл сақтай отырып; бір-екі дауысты диктанттарды күрделі ритақты ұйыммен жазу дағдыларын меңгеру, оның ішінде хроматизмдер, ауытқулар және туыстықтың 1 және 2 дәрежелі кілттеріндегі модуляциялар.	3
	Музыкалық-цифрлық технологиялар	

10.	Музыкалық-цифрлық практикүм	
	Бұл курстың мақсаты музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер мультимедиялық және музыкалық-компьютерлік технологиялар саласындағы білім жүйесіне ие. Музыка саласында әртүрлі компьютерлік бағдарламаларды талдау және пайдалану дағдыларын меңгеру. Студент өзінің педагогикалық қызметі үшін музыкалық білім беруде ақпараттық технологияларды меңгерудің маңыздылығы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - жалпы білім беретін мектепте заманауи музыка сабағын компьютерлік қамтамасыз етуді пайдалануды; - заманауи бағдарламаларда музыкалық мәтіннің компьютерлік жиынтығын жасай білу; - сандық аудио өңдеу бағдарламаларын қолдану.	5
11.	Мектеп-ән репертуарының цифрлік аранжировкасы	
	Бұл курстың мақсаты музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер мектеп-ән репертуарының компьютерлік аранжировкасы технологиялары туралы толық түсінікке ие және музыкалық мәтіндердің компьютерлік аранжировкаларын жүзеге асыра алады, музыкалық материалды өңдеудің әртүрлі әдістерін қолдана алады. Музыка мұғалімінің кәсіби құзыреттілігінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде балалар әндерін компьютерлік ұйымдастырудың маңыздылығы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - балалар әндерінің музыкалық материалын ұйымдастырудың негізгі міндеттері мен принциптерін білу және музыкалық-цифрлық өңдеудің әртүрлі әдістерін қолдану; - музыкалық мәтіндерді өңдеудің, музыкалық материалды өңдеудің дұрыс тәсілдері мен әдістерін анықтау және музыкалық материалды өңдеу процесінде компьютерлік өңдеулердің (аранжировкалардың) әртүрлі түрлерін синтездеу; - музыкалық материалды өңдеу процесінде компьютерлік өңдеулердің (аранжировкалардың) әртүрлі түрлерін қолдану.	4
	Музыкалық-цифрлық технологиялар	
12.	Синтезатор	
	Бұл курстың мақсаты музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер синтезатордың техникалық және көркемдік-орындаушылық мүмкіндіктері туралы толық түсінікке ие, синтезаторда ойынды игере алады, синтезаторда ұйымдастырудың қарапайым әдістерін меңгерудің және балалар әндері мен танымал музыканы құлақпен таңдаудың маңыздылығын түсінеді. Студенттер меңгереді: - синтезатордың техникалық және көркемдік мүмкіндіктерін білу; - синтезаторда қарапайым аранжировка әдістерін меңгеру - балалар әндерін және/немесе танымал музыканы таңдауға иелік ету.	5
13.	Музыкалық-цифрлық перфоманс	
	Бұл курстың мақсаты музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер музыкалық шығармаларды цифрлық форматта орындау технологиялары туралы толық түсінікке ие, аккордтардың сандық белгілерін, музыкалық материалды сүйемелдеудің әртүрлі әдістерін қолдана отырып, музыкалық мәтіндерді ойнай алады. Студенттер музыкалық-цифрлық перформанстың маңыздылығы мен мақсатын музыка мұғалімінің кәсіби құзыреттілігінің құрамдас бөлігі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - гармониялық аккордтарды құру негіздерін және сүйемелдеудің әртүрлі әдістерін; - музыкалық мәтіндерді сүйемелдеудің дұрыс әдістер мен тәсілдерін анықтауды; - музыкалық материалды орындау барысында цифрлық өңдеулердің (аранжировкалардың) әртүрлі түрлерін синтездеу.	4
	Вокалдық-хор орындаушылығы	
14.	Дауыс қою 1	
	Бұл курстың мақсаты вокалдық-хор орындау саласында құзыреттілікті қалыптастыру болып табылады: Студенттер академиялық орындау мәнерін дамыту үшін вокалдық-педагогикалық білім мен дағдылар кешенін меңгереді; ән аппаратының ерекшеліктерін және вокалдық әдістеменің негіздерін; вокалдық орындау мәдениеті, олардың курсқа деген көзқарасын орындаушылық шеберліктің негізі ретінде анықтайды. Құзыреттілікті көрсететін студенттер: - әр түрлі биіктіктегі дыбыстарды таза интонациялау; - ән айту барысында академиялық орындау мәдениетін көрсету;	3

	- жеке орындаудың қарапайым вокалдық дағдыларын меңгеру.	
15.	Дауыс қою 2	
	Бұл курстың мақсаты-вокалды-хорлық орындаушылықты арттыру: Студенттер орындаудың академиялық мәнерін дамыту үшін вокалды-педагогикалық білім мен дағдылар кешенін меңгереді; шығарманың жанрына байланысты силлабикалық ән айту ерекшеліктері, лад бояуының ерекшелігі, ырғағы мен орындаушылық стилі. Өншілік креативтілік. Вокалды орындау процесінде эмоционалды у және бейнелі ассоциациялар. Өн өнерінің әртүрлі бағыттары, стильдері мен жанрлары. Әлемдік, отандық және заманауи вокалдық репертуардың құндылықтарын шығармашылық тұрғыда игеру. Студенттер меңгереді: - ән айту процесінде әртүрлі музыкалық және экспрессивті құралдарды қолдануды; - вокализация техникасын, есту талдауды, музыкалық есту мен есте сақтауды дамыту технологиясын көрсетуді; - вокалды орындау процесінде эмоционалды-бейнелі эмпатияға ие болуды.	3
16.	Хор-1	
	Бұл курстың мақсаты-вокалдық-хорлық орындаушылықтың кәсіби құзыреттілігін арттыру: Хор ұжымында және вокалдық ансамбльдерде (Музыка сабағында және сабақтан тыс уақытта) вокалдық-хор дағдыларын қалыптастыру, өзінің болашақ педагогикалық кәсібінің негізі ретінде хорға деген көзқарасын қалыптастыру және көрсету. Вокалдық-хор дағдыларын, тыныс алу, вокалдық-хор жаттығуларын практикалық меңгеру. Вокалды-хор дағдылары: әннің тізбекті тыныс алуы мен дыбыс түзілуін дамыту; дауыс диапазонын кеңейту, регистрлерді тегістеу және туралау. Хордағы ансамбльдердің түрлері. Хор жүйесімен жұмыс. Студенттер меңгереді: - хор полифониясының негіздерін білу; - шығармашылық ұжымда вокалды-хор орындау әдістерін меңгеру; - хор жүйесі мен хор ансамблі үшін таза интонация дағдыларын меңгеру.	4
17.	Хор-2	
	Бұл курстың мақсаты вокалды-хор орындауындағы құзыреттілікті арттыру болып табылады: Ән дикциясы және артикуляциясы. Артикуляциялық жаттығулар. әр түрлі ақауларды жою (мұрын, қаттылық, сипота, тремоляция және т.б.), ән дауыстарының тембрлік түстерін анықтау; регистрлерді тегістеу. Темп және метроритмикалық ансамбль ұғымы. Тәуелсіз қызметке теориялық және әдістемелік дайындық. Студенттер меңгереді: - хор партияларын білу; - шығармашылық ұжымда вокалды-хор орындау әдістерін меңгеру; -хор жүйесі мен хор ансамблі үшін музыкалық-дыбыстық қабылдау және таза интонация дағдыларын меңгеру; - әр түрлі стильдер мен дәуірлердегі хор шығармаларын орындау.	3
18.	Хор сыныбы және хормен жұмыс жасау практикумы - 1	
	Бұл курстың мақсаты-вокалды-хорлық орындаушылықтың кәсіби құзыреттілігін арттыру. Әр түрлі стильдер мен дәуірлердің шығармаларын меңгеру; тәуелсіз қызметке теориялық және әдістемелік дайындық. Жеке хористермен, ансамбльдермен, хор партияларымен және ұжыммен жұмыс жасау дағдылары. Мектеп репертуарының, хор миниатюраларының, сондай-ақ ірі формадағы хор шығармаларының көркем орындалуы. Хормен және вокалдық ансамбльмен (Музыка сабағында және сабақтан тыс уақытта) жұмыс істеудің хормейстерлік және дирижерлік дағдыларын қалыптастыру, өзінің болашақ педагогикалық кәсібінің негізі ретінде пәнге деген көзқарасын қалыптастыру және көрсету. Студенттер меңгеру: - хор полифониясының негіздерін білу; - хор ұжымында вокалды тәрбиелеу әдістерін меңгеру; - хордың жекелеген қатысушыларымен, хор партияларымен, жалпы хормен жұмыс істеу дағдыларына ие болу.	3
Пәннің кітаппен қамтамасыз етілуі:		
1. Маханова, А. К. Вокально-хоровое воспитание: Учебное пособие / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 90 с. 2. Маханова, А. К. Хормен ән айту тәрбиесі: Оқу құралы / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 88 б. 3. Таубалдиева Ж., Акхожин С.А. Хормен жұмыс жүргізу әдістемесінің негіздері: оқу құралы.2022		
19.	Хор сыныбы және хормен жұмыс жасау практикумы 2	
	Бұл курстың мақсаты вокалды-хор орындаудың кәсіби құзыреттілігін арттыру болып табылады.	5

	Хормен және вокалдық ансамбльмен жұмыс істеудің хормейстерлік және дирижерлік дағдыларын қалыптастыру (Музыка сабағында және сабақтан тыс уақытта), өзінің болашақ педагогикалық кәсібінің негізі ретінде хор сыныбына деген көзқарасын қалыптастыру және көрсету. хормен практикалық жұмыста вокалды-хор жұмысы мен дирижерлік шеберліктің әдістерін меңгеру. Хор распевкасы. Интонациялық-есту жаттығуларын жасау. Хор партияларымен жұмыс. Хормейстер тапсырмаларына сәйкес дауыстың дыбысын өзгерте білу. Хормейстердің музыкалық-педагогикалық қасиеттері мен дағдыларын қалыптастыру. Студенттер меңгереді: - хор полифониясының негіздерін білу; - хор ұжымында вокалды тәрбиелеу әдістерін меңгеру; - хордың жекелеген қатысушыларымен, хор партияларымен, жалпы хормен жұмыс істеу дағдыларына ие болу; - хор ұжымының концерттік-орындаушылық қызметінің практикалық дағдыларын көрсету.	
20.	Дирижерлік қимылды модельдеу	
	Бұл курстың мақсаты вокалды-хор орындаушылық және әдістемелік даярлық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады. Студенттер музыканың интонациялық мазмұнын бейнелеуге, интонация семантикасын анықтауға бағытталған дирижерлік қимылдың табиғаты туралы түсінікке ие. Орындаушылық практика процесінде дирижерлік қимыл музыкалық интонацияны оның энергетикалық мазмұнын модельдеу арқылы бейнелейді. Студенттер музыкалық интонацияның энергетикалық мазмұнын модельдей отырып, дирижерлеу процесінде дыбыстық технологияларды қолдануға дайын екендіктерін көрсете алады. Студенттер қимылды модельдеудің маңыздылығы мен мақсатын музыкалық шығарманың эмоционалды бейнесін берудің маңызды көрсеткіштерінің бірі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - дирижерлік қимылды модельдеудің теориялық негіздері мен технологияларын білу; - дирижерлік қимылды модельдеу дағдыларын меңгеру; - музыкалық интонацияның энергетикалық мазмұнын талдау және дирижерлік қимылды жүзеге асыру үшін шығармашылықпен түрлендіру.	4
	Вокалдық-хор орындаушылығы	
21.	Вокал 1	
	Бұл курстың мақсаты-вокалды-хор орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру: Студенттер дауыс аппаратын, дикцияны және тыныс алуды қалыптастырады. Музыкалық репертуарды кеңейту, дауыс пен диапазонды күшейту, вокалдық импровизация дағдыларын қалыптастыру, мектеп әндерін, сондай-ақ вокалдық шығармаларды көркемдік орындауды дамыту, вокалдық орындаушылық қызметке кәсіби маман ретінде көзқарасын қалыптастыру. Студенттер меңгереді: - вокалдық жеке орындаудың мәнерлі элементтерін көрсету. - шығарманың көркемдік бейнесін қалыптастыруға әсер ететін музыканың дәстүрлі орындалу ерекшеліктерін, музыкалық терминологияны, вокалдық артикуляция мен дикцияның ерекшеліктерін, шығарманың көркемдік бейнесіне әсер ететін дауыстың тембрлік түсін қалыптастыратын резонаторлардың мағынасын білу; - вокалдық репертуарды және музыканың тыңдаушылар аудиториясына әсер ету ерекшелігін білу.	3
22.	Вокал 2	
	Бұл курстың мақсаты-вокалды-хор орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру: Студенттер дауыс аппаратын, дикцияны және тыныс алуды қалыптастырады. Музыкалық репертуарды кеңейту, дауыс пен диапазонды күшейту, вокалдық импровизация дағдыларын қалыптастыру, мектеп әндерін, сондай-ақ вокалдық шығармаларды көркемдік орындауды дамыту, вокалдық орындаушылық қызметке кәсіби маман ретінде көзқарасын қалыптастыру. Студенттер меңгереді: - вокалдық жеке орындаудың мәнерлі элементтерін көрсету. - шығарманың көркемдік бейнесін қалыптастыруға әсер ететін музыканың дәстүрлі орындалу ерекшеліктерін, музыкалық терминологияны, вокалдық артикуляция мен дикцияның ерекшеліктерін, шығарманың көркемдік бейнесіне әсер ететін дауыстың тембрлік түсін қалыптастыратын резонаторлардың мағынасын білу; - вокалдық репертуарды және музыканың тыңдаушы аудиторияға әсер ету ерекшелігін білу	3
23.	Вокалдық-педагогикалық практикум	

	Бұл курстың мақсаты-вокалды-хор орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру: Студенттер әр түрлі дәуірлердегі отандық және шетелдік композиторлардың хор шығармаларының үлгілерін меңгереді: IX-XIX ғасыр, XX – XXI ғасырдың басы, олардың стильдік және композициялық ерекшеліктері, кәсіби теориялық білімнің спектрін қалыптастыруға жағдай жасайды, сонымен бірге олардың практикалық (хормейстер және педагогикалық) қызметіндегі қажеттілік пен маңыздылық ретінде өз көзқарастарын білдіреді. Студенттер меңгереді: - шығармашылық қызмет түрі ретінде вокалды орындаудың ерекшелігін білу; - ансамбльдің әртүрлі түрлерінде вокалдық партияны орындай білу; - өзінің кәсіби қызметінде дауыстық аппараттың құрылымы және онымен жұмыс істеу негіздері туралы білімді пайдалану	4
24.	Балалар хор ұжымымен жұмыс	
	Бұл курстың мақсаты вокалды-хор орындаушылық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер мектептегі музыка сабағында кәсіби вокалды-хор қызметіне дайындалады, балалар хор ұжымымен жұмыс істеу әдістемесін іс жүзінде меңгереді және хор ұжымын басқарудың ерекшеліктерін игере отырып, хор өнеріне деген көзқарасын қалыптастыра отырып, балалар хор ұжымына репертуар таңдауға үйренеді. Студенттер меңгереді: - дыбыстық, метрикалық, құрылымдық есту қойылымдары мен музыкалық есте сақтау қабілеттерін дамыту, - көп дауысты жаттығулардың, хор шығармаларын ән айту процесінде гармониялық есту қабілетіне ие болу; - жеке дауыстарды басқа партияларды дауыспен айтып ойнау және т.б. - балалар мен жасөспірімдер дауысының даму ерекшеліктерін білу	3
25.	Вокал ансамбльдер -1	
	Бұл курстың мақсаты-вокалды-хор орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру: Студенттер тембрлері мен бірігу мүмкіндіктерін ескере отырып, ән топтарына вокалдық дауыстарды іріктеу әдістерін меңгереді; ансамбльге қатысушы ретінде өзінің көзқарасын көрсете отырып, регистрлер мен тембрлерді ескере отырып, бірлесіп орындау үшін вокалдық дауыстарды іріктеу дағдыларын қалыптастырады. Көп дауысты ансамбль әні туралы түсінік. Ансамбльдік ұжымның жекелеген партияларымен жұмыс. Әннің тізбекті тыныс алуы мен дыбыс түзілуін дамыту; дауыс ауқымын кеңейту, регистрлерді тегістеу және туралау. Ансамбль түрлері. Вокалдық ансамбльге арналған шығармаларды меңгеру. Студенттер меңгереді: - ноталық мәтін парағынан оқу, көпшілік алдында концерттік орындау процесінде есту зейіні мен өзін-өзі бақылау дағдыларын меңгеру; - ансамбльдің жалпы дыбысымен бірге өз дауысын есту; - вокалдық ансамбль құрамында орындаушылық дағдыларын дамыту.	3
26.	Вокал ансамбльдер -2	
	Бұл курстың мақсаты-вокалды-хор орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру: Студенттер тембрлері мен бірігу мүмкіндіктерін ескере отырып, ән топтарында вокалдық дауыстармен жұмыс істеу әдістерін меңгереді. Ән айту мәдениеті, дыбыс шығару, дауыс диапазонын кеңейту, регистрлерді тегістеу және туралау. Жеке ансамбльдің, жалпы ансамбльдің және вокал жүйенің әртүрлі түрлері. Жеке солистермен, партиялармен және бүкіл ұжыммен жұмыс.Әлемдік және қазақ музыкасының сүйемелдеуімен миниатюралар (a cappella) мен шығармаларды көркем ансамбльдік орындау. Студенттер меңгереді: - ноталық мәтін парағынан оқу, көпшілік алдында концерттік орындау процесінде есту зейіні мен өзін-өзі бақылау дағдыларын меңгеру; - вокалдық-техникалық қиындықтар мен көркемдік ерекшеліктерді кейіннен әдістемелік талдаумен вокалдық ансамбль құрамында көрсету, оларды шешудің жолдары мен әдістерін табу, - ансамбльдің жалпы дыбысымен ұштастыра отырып, өз дауысын есту; - концерттік-ағартушылық қызмет үшін вокалдық репертуарды таңдау; - әннің ансамбльдік ерекшелігін ескере отырып, вокалдық ансамбль құрамында шығармаларды орындау.	5
27.	Хормейстер жұмысының технологиялары	
	Бұл курстың мақсаты вокалды-хор орындаушылық және әдістемелік даярлық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер динамика, хор тембрлері, музыкалық фразалар бойынша жұмыс істей алады. Әр түрлі сипаттағы legato, non legato және marcato қимылдарын қолдану. Мектеп репертуарының, a cappella, сүйемелдеуімен шығармаларының көркем орындалуы. Студенттер меңгереді: - хормейстерлік жұмыстың теориялық негіздері мен технологияларын білу;	4

	- хормейстерлік дағдыларды қарапайым және күрделі мөлшерде көрсете білу, әр түрлі сипатта ; - музыкалық интонацияның энергетикалық мазмұнын талдау және музыкалық бейнені бейнелеу үшін шығармашылық түрлендіру.		
	Аспаптық орындаушылық		
28.	Аспаптық шеберлік -1		
	Бұл курстың мақсаты: аспаптық орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер аспаптық орындаудың теориясы, тарихы мен практикасы, музыкалық образдың көркемдік көрінісі, орындаудың техникалық мәселелерін шешу туралы толық түсінікке ие, музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау үшін аспаптық орындаудың дағдылары мен біліктер кешенін игере алады. Студенттер балалармен педагогикалық іс-әрекеттегі аспаптық орындаудың маңыздылығы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - Аспаптық орындау дағдыларын; - музыкалық экспрессивтілік құралдарымен, әртүрлі дәуірлердегі аспаптық шығармалардағы стильдердің, жанрлардың, формалардың ерекшеліктерімен жұмыс істеу; - шығарманы орындаушылық талдау, оның техникалық және жанрлық ерекшеліктерін анықтау дағдыларын, сондай-ақ музыкалық мәнерлілік құралдарын, авторлық ойды беруде аспаптық шеберлікті көрсету.		3
29.	Аспаптық шеберлік -2		
	Бұл курстың мақсаты студенттердің аспаптық шеберлігін одан әрі жетілдіру болып табылады: Студенттер аспаптық орындаудағы техникалық міндеттерді жеңу жолдары туралы толық түсінікке ие, көркем образдарды бейнелеу және музыкалық шығарманы жеке көркемдік түсіндіру үшін аспаптық-орындаушылық құралдар кешенін жүзеге асыра алады. Студенттер меңгереді:: - музыка сабақтарының тақырыбына сәйкес аспаптық шығармаларды іріктеуді жүзеге асыру, шетелдік және қазақ композиторларының аспаптық шығармаларындағы музыкалық мәнерлілік құралдарын, стильдердің, жанрлардың, формалардың ерекшеліктерін өз бетінше талдау; орындалатын шығармалардың педагогикалық мүмкіндіктерін ашу, орындаушылық талдау дағдыларын меңгеру, сондай-ақ музыкалық мәнерлілік құралдарын, авторлық ойды беруде аспаптық шеберлікті көрсету.		4
30.	Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі		
	Бұл курстың мақсаты аспаптық орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер орындаушылық практикадағы музыкалық өнердің негізгі заңдылықтары туралы толық түсінікке ие, музыкалық шығарманың мазмұнын орындау саласындағы теориялық мәселелерді, аспаптық және вокалдық-хорлық орындаудың техникасы мен мәнерлілігімен жұмыс істеу тәсілдерін білу негізінде жеткізе алады. Студенттер музыка сабақтарында орындаушылық шеберлікті жүзеге асырудың маңыздылығы мен мақсатын музыка мұғалімі мамандығының құрамдас бөлігі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - аспаптық және вокалдық-хорлық музыканы мәнерлеп орындау дағдыларын меңгеру; - орындаудың техникалық және көркемдік жақтарын және олардың өзара байланысын білу; - есту арқылы орындау; - оқушылармен жұмыс кезінде бірлескен көркемдік шешімдерді үйлестіру және табу.		4
31.	Оркестр 1		
	Бұл курстың мақсаты аспаптық орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер оркестрлік орындау технологиялары, оркестрлік аспаптардың экспрессивті және техникалық мүмкіндіктерін дамыту заңдылықтары туралы толық түсінікке ие, оркестрде ойнау дағдыларының кешенін игере алады, сондай-ақ оркестрдің маңыздылығы мен мақсатын әр түрлі орындаушылық және оркестрлік мектептердің стилистикалық ерекшеліктері туралы білімді қалыптастырудың негізі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: -бағдарламалық талаптарға сәйкес әр түрлі жанрдағы және формадағы музыкалық шығармаларды парактан оқудың практикалық тәжірибесі болуы; ансамбль, оркестр құрамында солист ретінде репетициялық-концерттік жұмыс; - парактан оқып, оркестр партитурасын транспонирлеу; - ноталық мәтінді сауатты түсіндіру үшін техникалық дағдылар мен тәсілдерді, орындаушылық мәнерлілік құралдарын пайдалану; - репетициялық және концерттік жұмыс процесінде психофизиологиялық факторларды білуді		4

32.	Оркестр 2	
	Бұл курстың мақсаты оркестрлік орындаушылық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер оркестрлік орындау технологиялары туралы толық түсінікке ие - динамикалық тепе-теңдік; музыкалық элементтері, соққылардың орындалуы, дыбыстың тегістігі; ансамбльдік техниканың әдістері туралы: дыбыстың синхрондылығы; динамикалық тепе-теңдік және динамикалық дифференциация; орындаушылардың ырғақтық, әртүрлі импульстарды және т. б. біртұтас түсінуі туралы. орындаушылық және оркестрлік мектептер. Студенттер меңгереді: -ансамбль, оркестр құрамында солист ретінде репетициялық-концерттік жұмыс тәжірибесінің болуы; - парақтан оқып, оркестр партитурасын меңгеру; - ноталық мәтінді сауатты түсіндіру үшін техникалық дағдылар мен тәсілдерді, орындаушылық мәнерлілік құралдарын пайдалану; - репетициялық және концерттік жұмыс процесінде психофизиологиялық факторларды меңгеру	3
	Аспаптық орындаушылық -2	
33.	Аспаптық орындаушылық технологиялар-1	
	Бұл курстың мақсаты аспаптық орындаушылық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер аспаптық орындаушылық міндеттері туралы түсінікке ие, музыкалық шығармаларды тұтас қабылдау және орындау, жеке және ансамбльдік репертуарды өз бетінше игеру, музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау үшін техникалық дағдыларды дамыту. Студенттер музыка сабақтарында аспаптық орындаудың маңыздылығын түсінеді. Студенттер меңгереді: - көпшілік алдында концерттік орындауда аспаптық орындау процесінде өзін-өзі бақылау дағдыларын меңгеру; - техникалық қиындықтарды талдау және шығарманың көркемдік бейнесін жеткізу үшін орындаушылық міндеттерді шешу әдістерін таңдау,; - музыка сабақтары үшін аспаптық репертуарды таңдау	3
34.	Аспаптық орындаушылық технологиялар-2	
	Бұл курстың мақсаты аспаптық орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер аспаптық орындаудың жеке-тұлғалық стилін көрсетуге ықпал ететін аспаптық орындаудың заманауи технологиялары туралы толық түсінікке ие, музыкалық шығармаларды үйрену кезінде дербестік таныта алады, музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау үшін ойын дағдылары мен біліктер кешенін техникалық іске асыра алады, Студенттер балалармен педагогикалық іс-әрекеттегі аспаптық орындаудың маңыздылығы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - көпшілік алдында концерттік орындауда аспаптық орындау процесінде есту зейіні мен өзін-өзі бақылау дағдыларын меңгеру; - шығарманың техникалық күрделілігі мен көркемдік ерекшеліктерін өз бетінше талдау, оларды шешу әдістерін таңдау; - концерттік-ағартушылық қызмет үшін орындаушылық репертуарды таңдау	4
35.	Музыкалық импровизация	
	Бұл курстың мақсаты аспаптық орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студент импровизация негіздері туралы толық түсінікке ие. Болашақ педагогикалық қызмет үшін жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизация процесінде музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын көрсете алады. Білім алушылар импровизацияны музыка мұғалімінің шығармашылық қызметінде қажетті маңызды элемент ретінде пайдаланудың маңыздылығы мен мақсатын түсінеді. Студенттер меңгереді: - музыкалық шығарманы жеке көркемдік интерпретациялау және орындаушылық импровизациялау құралдарын білу; - жеке көркемдік интерпретацияны жаңғырту, үлгі бойынша музыкалық шығарманы орындау барысында импровизациялау; - кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметте фортепианода және/немесе басқа аспаптарда музыкалық импровизация жасау дағдыларын	4
36.	Фольклорлық ансамбль 1	
	Бұл курстың мақсаты аспаптық орындау саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады. Ұлттық көркем мәдениеттің маңызды компоненттерінің бірі ретінде фольклорлық шығармашылықты жандандыру. Студенттер фольклорлық ансамбльде ойнаудың негізгі принциптері, ансамбль құрамындағы әр түрлі аспаптардың құрамы мен функциялары, әр түрлі орындаушылық әдістер мен музыкалық этно-композицияларды ойнату формалары, халықтық аспаптық музыканың үздік үлгілері туралы толық түсінікке ие. Студенттер түрлі фольклорлық аспаптарды меңгере алады, концерттік этно-қойылымдар тәжірибесінің маңыздылығы мен мақсатын түсінеді, бұл ұлттық көркем мәдениетті тануға, туған өлкесіне деген құрмет пен сүйіспеншілікті дамытуға ықпал етеді.	4

	Студенттер меңгереді: -түрлі этно-аспаптарда аспаптық шығармаларды көркем-мәнерлеп орындау дағдыларын; - халықтық аспаптық мәдениет дәстүрлері негізінде ансамбльдік орындаудың практикалық дағдылары мен технологияларын; - шағын формадағы дәстүрлі қазақ аспаптық музыкасы шығармаларының парағынан оқудың практикалық дағдысына ие болу; - шығарманы талдай білу, оның техникалық және жанрлық ерекшеліктерін, сондай-ақ музыкалық экспрессивтілік құралдарын анықтай білу.	
37.	Фольклорлық ансамбль 2	
	Бұл курстың мақсаты ансамбльдік орындау саласында музыкалық-шығармашылық қабілеттерін дамыту болып табылады. Студенттер ансамбльде музыкалық-экспрессивті құралдарды көрсете алады. Аспаптық фольклорлық музыка саласындағы репертуарды зерттеу. Студенттер түрлі фольклорлық аспаптарды меңгере алады, концерттік этно-қойылымдар тәжірибесінің маңыздылығы мен мақсатын түсінеді, ұлттық көркем мәдениетті тануға, туған өлкесіне деген құрмет пен сүйіспеншілікті дамытуға ықпал етеді. Студенттер меңгереді: - халықтық аспаптық мәдениет дәстүрлері негізінде ансамбльдік орындаудың практикалық дағдылары мен технологияларын меңгеру; - дәстүрлі қазақ аспаптық музыкасы шығармаларының парағынан оқи отырып, практикалық дағдыға ие болу; - зерттелетін шығарманы талдай білу, оның техникалық және жанрлық ерекшеліктерін, сондай-ақ музыкалық экспрессивтілік құралдарын анықтай білу.	3
	М-5.1 Жобалық-зерттеу даярлығы	
38.	Музыка мұғалімінің жобалық іс әрекеті	
	Бұл курстың мақсаты жобалау-зерттеу қызметі және музыкалық-цифрлық технологиялар саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер музыка сабақтарында және сабақтан тыс уақытта жобалық іс-әрекеттің формалары мен әдістерін біледі, әр оқушыға оқу және сыныптан тыс жұмыстарда сәттілік жағдайын жасай алады. Мәселелерді шешудің негізгі құралдарын игере алады. Студенттер музыка мұғалімінің жобалық іс-әрекетінің маңыздылығы мен мақсатын мектеп оқушыларын музыка сабағында сәтті оқуға және сабақтан тыс уақытта музыкаға деген қызығушылықтың бір түрі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - оқушыларға арналған музыка жобаларының түрлері мен нысандарын білу; - музыкалық-педагогикалық қызметте зерттеу жобаларын әзірлеу дағдыларын меңгеру; - музыка мұғалімінің жобалық қызметіне шығармашылық, зерттеушілік көзқарасты көрсете отырып, жобаны құру үшін ақпаратты талдау, синтездеу, шығармашылықпен түрлендіру.	5
39.	Музыкалық білім беруде адаптивті бағдарламаларды жобалау	
	Бұл курстың мақсаты жобалау-зерттеу қызметі және әдістемелік даярлық саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер ерекше қажеттіліктері бар оқушылардың музыкалық-шығармашылық іс әрекетке оқыту және тәрбиелеу саласында кешенді білім қалыптастырады. Студенттер инклюзивті музыкалық білім беруді енгізу бойынша бейімделген бағдарламалардың маңыздылығы мен мақсатын және музыка құралдарымен ерекше қажеттіліктері бар оқушылардың жұмыс істеудің заманауи прогрессивті әдістерін түсінеді. Студенттер меңгереді: - ерекше қажеттіліктері бар оқушылардың музыкалық-шығармашылық қызметін оңтайландыру бойынша стандартты түзету, оңалту және оқыту бағдарламаларын іске асыру кезінде музыкалық-дидактикалық әдістерді меңгеру; - ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың музыкалық шығармашылығын дамыту үшін зерттеу әдістері мен проблемалық оқытуды қолдану; - әлеуметтік оңалту мен бейімделуде ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен жұмыс істеуге мүмкіндік беретін практикалық дағдыларды меңгеру.	3
	М-5.2 Жобалық-зерттеу даярлығы	
40.	Оқушының музыкалық-зерттеу қызметіне жетекшілік жасау	
	Бұл курстың мақсаты жобалау-зерттеу қызметі саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер оқушының музыкалық-зерттеу қызметі және оқушының жұмысына басшылық жасау туралы түсінікке ие. Музыкалық-білім беру процесінде оқушылардың музыкалық-зерттеу қызметін жүргізу әдістері мен технологияларын қолдануға дайын екендіктерін көрсете алады. Білім алушылар оқушының музыкалық-зерттеу қызметіне жетекшілік етудің маңыздылығы мен мақсатын педагогикалық қызметтің маңызды компоненттерінің бірі ретінде түсінеді. Студенттер меңгереді: - оқушылардың музыкалық-зерттеу қызметін ұйымдастырудың теориялық негіздерін, рәсімдерін, әдістері мен технологияларын білу; - оқушылардың өзіндік музыкалық-зерттеу оқу және сабақтан тыс іс-әрекеттерін ұйымдастыру; -Музыкалық-білім беру процесін ұйымдастыру мен іске асыруда оқушылардың музыкалық зерттеу іс-әрекетін басқару дағдыларын	5

41.	Балалардың музыкалық шығармашылығының психологиясы	
	Бұл курстың мақсаты жобалау-зерттеу қызметі саласындағы кәсіби құзыреттілікті арттыру болып табылады: Студенттер музыкалық психология және музыкалық-психологиялық білімнің қалыптасуы туралы түсінікке ие. Музыканы қабылдаудың негізгі заңдылықтары, эмоционалды-ерікті процестердің ерекшелігі, музыкадағы қасиеттер мен күйлер. Музыка арқылы оқушылардың даму ерекшеліктері. Жас ерекшеліктері, жеке айырмашылықтар, музыкалық қабілеттерді дамытудың жалпы мәселелері. Тұлғаның музыкалық-психологиялық дамуы. Шығармашылық психологиясы саласындағы білім, шығармашылық қызметтің теориялық негіздері, Білім берудегі авторлық инновациялық идеяларды жүзеге асыру, стандартты емес және балама шешімдерді іздеу, жаңа педагогикалық идеяларды қалыптастыру мүмкіндігі. Студенттер меңгереді: - музыка арқылы оқушылардың дамуының негізгі заңдылықтары мен ерекшеліктерін білу; - шығармашылық психологиясы туралы білімді көрсету; - балалардың музыкалық қабілеттерін дамыту дағдыларын.	3